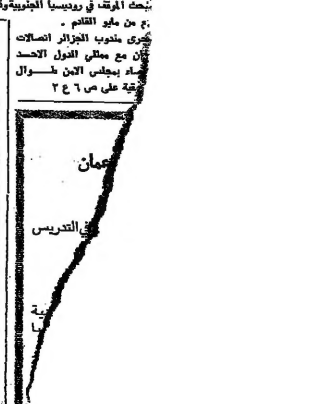
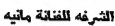


الحجة سنة ١٣٨٤ هـ - ٢٢ نيسان سنة ١٩٦٥ م - رقم العدد ١٤٩٣ - السنة الخامسة



تظہر کل خمیس



- 7 -

أعلان بيع ثائي

صدر عن وزارة ايرانية
الرقم : ١٦٧١-١٩٠٤

محرم عليه السلام في ايام العشر الاوائل
طوبى لعربيا من فزعش من ثائي
الاعلان في الصحف المحلية ، كليل
الارض رقم ٧٨٨ من الموصوف
اراضي بستانه ايرانية
في عده شاحه بنده محمد بنده
بنده ، بنده يوسف الحمي بنده
والنصفه ساحتها ١٢ ٠ ٠
عليها من ارضه الشاهية بنده بوقه
الجزر القريب والارباض
من الحبش والاراضي
الاسمن ومن الجهة الجنوبية
عليها فزعين من الحبش والاراضي
والسفن من الحبش والقصب ومن
في سفطين السكن ، ان اهنه
معدنياها ايرانية يوجد عن اهنه
الجنوبية يوجد عن اهنه سفطين
الجنوبية يوجد بنه شرة سفطين
والارباض من القرب بسفطين
والارباض والقرب وبس سفطين
ووجدوا كما هو في الخريطة
الاصيلة

قدا دائرة ايرانية
ان في البيع في اثناء
قدا دائرة او حملت عن
خلال مدة الاعلان مستحبها
التاكيته بالاعلان ١٠
بان اهور اللز والاراضي
اليه صعود اليه القري

مؤذن ايرانية

من خازن وزوائد وتصديلات
لا تؤثر على الفكرة ولا يقلل
من قيمتها .

ورغم امتداد الزمن الذي
استمرت فيه هذه المحاولات

بلاشترك مع زوجته وتحتوي
العرض لوحات بالالوان
المثالية والريثية .

بياع في مكبات القاهرة
الان مكل يعوى ٣٠٠ صفحة
عن الفن المعاصر في مصر وقعه
الكتاب الانجليزي م لاثلاس
وقعن الصفحة ٢٤٠ قرشا

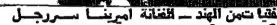
اتامه لاجرة ايرانية في
وكالة الغوري ممرضا نينا لطيلة
المعاد النينية التابعة لاجرة
والفنتح الحرس الاسم
الأكبر الشيخ حسن مأمون
واستركا أكثر من « ٦٠ »
معمدا وديان وكان من ضمن
التركبن طلبا ايرانية كسند

حكمة الصفحة

ان تبصر ان تجعل من
الهواء خبزاً لمن الميسور
ان تجعل الفن من اجل الفن

ذكر ابقاع الموسيقى
الزنجية المصاحب في خريف
عاشية وقصيرة ومتنامية
وموسيقى الزوج واض
لهمسة البسيطة وقد احتفت
بالتكسية الشكفية في هذا
الاعتدال على الخط المستقي
المكة الطقوة والالوان
ادارة في لوحات التصوير
لا يبدو الامر كتيون جوج
توزيها من الفراغ بطريق
يتاعية
ولقد ساعدت التكسية
على انتشار الالوان في العم
الفتي والهروب من الواق
ظهور المذهب السريالي الذي
تغير من اعراس التكسية

البشرية فيما يقتل في نفسه
من تنافسات، وطاماً ردد
قوله «أنا دفع ثمن حريته»
غالياً بالخلاص من عبودية
هؤلاء الأترياء الذين كانوا
يدفعون إليه مايقبض اودومينغ
عليه العتزية التي لا يمكن
قلبه للذلة والكرام
أنا من أحطه من فقر والنال
حياته من تنافساته في الترتيب
بفه في هذه الفترة التي انجبه
أخرى من الحياة لا ينضب لها
معين.. حرمان الكفاية
وعدم الفلاح والهندي كالفلاح
صيادي الاسماك، وكداملحين
ونكناك من المواضيع التي
تكشف فيها سيرة القدي
ومن أعماله في هذه الفترة
لوحه «توبيت الأعمى» وهي
من النوع المحفور على
ومثل **etching** النحاس
رحلا عبوراً بضمحل
ذراعيه تحت وهاب قوته، باسط
صوب والده الوحيد وهو يتربع
الصاب ولفه العتية استقل
تشر في عبلة النسيج .. من
لترى من كراته .. وهو يخضع
لاستلاب لاله الوبد
التشويق والخفة، والفرح
.. وذاك الذين في سول
وسير أنه قد يصره منذ وقت
نحو الهول لا طقة، ميم



رمبرافست

درج القانون على ابراهيم
في مثل هذه الموضع - انه
رسم الانسانية وصورها
في لوحات تنطق بها فيها
من طوح وكناح ، واحلام
وامال ودخلان والم .
قد على هذا الفنان
العظيم بدء حياته وبعد زواجه
قلدها مع هذا الانسان ا
يقفان في خدمة الانسانية ويتبنون
مشاكلها ولم يقعدوه موت
زوجته " ساسكيا " بعد
زواجها بثلاث سنوات - لم
يقعدوه موتها عن مواصله
الكل رغم هذا الشديدها .
والتي خرجت كانت بداية الماسي
والشقاء بالنسبه له .
ففي السنة التي ماتت
فيها زوجته بدأت الحياة تنقلب
له ظهر الجن ، وعارضه عن
الخبر عارضى علائته من
اثراته القوم في " امتردام " .
وتأثمت النسمه وطرقت
يد النعيم بقوة باب مره عنتمنا
عرض لوحاته المشهوره باسم
" دوره الموت "

Night Palace

التي انتما في سنة ١٩٤٤ ،
والتي تعد من اعظم لوحاته ،
وتمثل فئة من الاثرياء في زيم
الحربي النخف .
ولم يكن رايمبرانت «
حريصا على ان يرضي غروره
بانفسهم واعتزازهم وبكبريائهم
بقدر حرصه على الارتقاء
بالصورة الى اسى مراتب
الكمال الفني فيخيب بذلك
امامهم واتار خيانتهم عندما
راؤا وجودا ختلافا واضحا
في اوضاعهم . فنهزم من
اظهره الشؤء ومنهم من غاب
في بيهم الخلال ومنهم من
ظهر وجهه في وضع جانبي او
من وراء وجه اخر ، وتصدى
له البعض عند دفع الثمن بان
عرض عليه احدث اقتراحا
بتوزيع ثمن اللوحة بينهم
على قدر ما نال كل منهم من
غاية الفنان ، وكان رد
رايمبرانت على هذا التقد
بانه فنان وليس موظفا
من موظفي التعداد وان عليه
يقصر على الابداع الفني
لا لصاح الرؤوس ، وهكذا
اصبحت « دورية الليل » بداية
سلسلة من اللسي ،
ولقد ادى الاعراض عنه
الى ان يوجه اهتمامه بتعمير
بيته على ان يجمع بين

كان أيضا شديد القسوة فسي إبراز تواحي الضعف ونواحي الخشونة في حقله ، فلم يكن من أولئك المصورين المتحليين بالانفوسم ، انما كان التعبير في داخل النفس عن المشاعر والاهابيس وتكيف ملامح الوجه بها ، هو شغله الشاغل، تصوره جميعها تتسم بالطابع الانساني الخالص الذي يجعلها

تحت تأثير الضوء والظلال
دائمًا تتغير في المشاهدين استجابة
وترويدا : فيؤلا الأشخاص
الذين نرفعهم « رامبرانت »
هم نفس الأشخاص الذين
نعائهم في وقتنا الحاضر ،
بل قد تكون نحن أنفسنا
من بينهم ، بالفكر ومواقف
الضعف، فينا وأماننا
وأماننا والتي هي ذلك من
الصفات التي غرت في نفوس
البشر من هذه الخلق والتي بها
تنظم علاقات الإنسان مع
غيره من الناس .
لقد كان « رامبرانت » من
المصورين الفاعلين الذين
ابتعدوا عن التخليق في سماء
الخيال وحرص على أن يهيم
نفسه مرة أخرى في هذه
الدنيا من جمال وعدل ، وحق ،
أو نقائص وشبه وغير ذلك
من المبادئ التي تنبئ بها
الحياة ، ولم يكن ذلك شأنه
في الصور الشخصية

Torstrats

بل أيضا في المواضيع التي
كان يستوحىها من الأجيال
والوصايا القديمة وهي جميعها
مفعلة بالتفكير والتأمل في البحث
وسفر أغورا الإنسان
وصوروا جميعها متصدر
وتولد من الواقع بعيدا عن

نظرة في الفن الحديث

ان تبسّر ان تجعل من
الهواء خزاناً ضمن البسور
ان تجعل الفن من أجل الفن
تعد كبير اعطاء الموسيقى
الاجنية المصاحب في خربان
الجميلة وصغيرة ومتنامية ،
وموسيقى الزوج واضح
لوضع مستقبلية تقوم على
الهندسة البسيطة وقد احتفظت
بالتعبيرية التشكيلية في هذا
للاحتياط على الخط المستقيم
المكتبة الطوظة والالوان
الداكنة في لوحات التصوير
لا يبدو الامر تكوين ججو
توهمها من الفراغ بطريقة
يتفاعلة .
وقد ساعدت التشكيلة
على انتشار الالوان في العمل
تظني والهروب من الواقع
الغفوي المذهب السريالي الذي
يعتبر من اعلى مراحل التشكيلة

الذهب انتمرا كثرين بانضام
عقد من كبار الفنانين اليميق
انضمامهم الى جماعات اخرى،
وكان الفنانون الماثون من
اليدان سببا في نجاح مذهب
التكسية نصفه خاصة .
ومظاهر التكسية اكثر
تقيدا في الفن التصوير مباهي
عليه في ذلك ان التحدث
قريب بطبيعتة من صفة
الحرب اما التصوير فانما
يعتمد على « مواصفات »
لايجاد الهيئة التكسية
ولقد ظهر « بيكاسو »
كمصور تكسيي ومن ورائه
فنانون من كافة انحاء العالم ،
وبيكاسو مصورا مولد
ودفع على باريس واجتمع حول
الشباب فكون اياهم اخطر
مدربة في الفن الحديث ،
ذلك ان اجانب من جهود
« بيكاسو » وجاعته اضغلي
رسم « الستائر المسرحية » ،
وتصميم اللوحات والحائط
والآنية ، والتآء والخرفة ،
وقطع الاثاث ، وبقي مذهب
التكسية من طواف الفضا
التقدمية في كل مكان من
الشرق والغرب تقديرا عظيما
ويقال ان التكسية قامت
على فكرة علمية ترجم ان الفنة
هي الاصل في الاشياء ، والذرة
هندسية الشكل ولو لم تكن
كذلك لما تماست الملائين
منها في بناء الاجسام .
فمن هنا اتجه الفنانون
الى اظهار الاشياء كما كان
نوعا - في صياغة تكسية ،
ولقد ساعدت موسيقى الجاز
على انتشار هذا المذهب
ذلك ان الابتاع في العمل
الفن - 11

بعد الحرب العالمية الأولى ظهرت بوادر التحول في المجتمع البشري وكان هذا التحول في أوروبا أكثر وضوحاً منه في أي مكان آخر ، فالعراق الحاشمة وقامت في أوروبا فكانت نرى سكان هذه القارة بالمنتجات المترتبة على أعمال الحرب الأولى وكان لاجتماع الجنود المبرزين من كافة أنحاء المعمورة في ميادين الحرب اثر يتكون من رأي واحد شكل لنا بعض ان تنضج الحرب اوزارها . والواقع ان انتاج الفنز الشكلي الذي ظهر في اعقاب الحرب الأولى يتجه الى التمييز الشفاء والى التوسيل المتصور الانسانية ، وفي كلمة واحده كان هذا انتم عبرا عن الشك في القتل الانساني الشك لم يستطع ان يوقفه احوال الحرب .

ومن الملاحظ ان الفنانين قاموا بالمشاكل بالصوره التي تسمى القية وكان في الاداءه فالكلاسيكية بجديتيه والرومانسية بقوة نفوذها والواقعية بها من افوخ والتاثيرية بسرهما كما لو انهم لم يدع حالها التمييز عنهما في الانسان ، عندئذ بدأ التفكير في التكبيره والتعجيبه والسرياليه فالتكبيرية قد ظهرت في اعمال الفنان « سيزان » قيرا الحرب الاولى ولكنها أصبحت واضحه بعد الحربين المعظمه قد اخيل الفنان ان الانسان قد اشبه بالاله عند ان يكون التمييز لجموعه

● أقام الفنان سعيد
الخصين بدعوة من وزارة الثقافة
والإرشاد العربية في قاعة
الفنون بالقاهرة معرضاً للوحاته
وعدها ١٠ لوحة معظمها
بالأسلوب الأكاديمي وكثيراً
ما يدور في تسجيل بطولات
الحرب وتقاليد في سوريا .
● في إحدى قاعات جامعة
القاهرة أقيم الفنان الفلسطيني
إسماعيل شموط وزوجته
القائمة تاج الأكلح معرضهما
في ٤ طابقين وقد جرى العرض
في ٤٠ لوحة .
● الفنان المصري مورييس
بودا أقيم معرضه في الندوة
عن أوقات مصر العتيقة .

وقطع الاتات ، وبقي مذهبه
التكبيية من طواف الفنة
التكبيية في كل مكان من
الشرق والغرب بتقدير عليهما
ويقال ان التكبيية قامت
على فكرة علمية ترع ان
هي الاصل في الابات ، والفرة
هنسية الشكل ولو لم تكن
كذلك لا تماكب الملايين
مها في بناء الاجسام
من هنا اتجه الفنانون
الى اظهار التكبيية ايا كان
نوعها - في ميالة تكبيية ،
ولقد ساعدت موسيقى الجاز
على انتشار هذا المذهب
ذلك ان الاتاع في العمل
الذي التكبيية

فالكلاسيكية بوجهة نظرهم،
والرومانسية بقوة نفوذها،
والواقعية بما فيها من خورج-
والثائرة بسحرها كالواوئك-
لم يعد حالها التعبير عن ما هي
الانسان، عندئذ بدأ التفكير
في التعمية والتعديلية
والتعبيرية والسياسية
فالتعمية قد ظهرت في
أعمال الفنان «سيزان» قبل
الحرب الأولى ولكنها أصبحت
واضحة المعالم بعد الحرب
التي تارة خيل للفنان ان
الانسان قد اُشبه بالآلة فلا
يد ان يكون التعبير لمجموعة
من الناس بل ان يكون تعبيراً

المقار

مجلدات... كتب... اشهر...

أوقات الصلاة... ٢٢ نيسان...

السيد جريس الشوس... كسر القدم...

السيد زين الوفاي... تقرر تسليم...

السيد مني المنفي... تقرر تسليم...

السيد مني المنفي... تقرر تسليم...

السيد مني المنفي... تقرر تسليم...

السيد مني المنفي... تقرر تسليم...

السيد مني المنفي... تقرر تسليم...

السيد مني المنفي... تقرر تسليم...

السيد مني المنفي... تقرر تسليم...

خطة العمل في وزارة الاعلام

تشمل التلفزيون وتقوية الاعلام... رسالة الخليل...

رسالة الخليل... الخليل - تشييد...

الخليل - تشييد... الخليل - تشييد...

الخليل - تشييد... الخليل - تشييد...

الخليل - تشييد... الخليل - تشييد...

الخليل - تشييد... الخليل - تشييد...

الخليل - تشييد... الخليل - تشييد...

الخليل - تشييد... الخليل - تشييد...

الخليل - تشييد... الخليل - تشييد...

الخليل - تشييد... الخليل - تشييد...

الخليل - تشييد... الخليل - تشييد...

واردات الجمارك

خلال شهر آذار... عمن - طلت التبر...

خلال شهر آذار... عمن - طلت التبر...

خلال شهر آذار... عمن - طلت التبر...

خلال شهر آذار... عمن - طلت التبر...

خلال شهر آذار... عمن - طلت التبر...

خلال شهر آذار... عمن - طلت التبر...

خلال شهر آذار... عمن - طلت التبر...

خلال شهر آذار... عمن - طلت التبر...

خلال شهر آذار... عمن - طلت التبر...

خلال شهر آذار... عمن - طلت التبر...

خلال شهر آذار... عمن - طلت التبر...

اضواء على الاحداث - تتمة

مرجع تاريخ الجرح... مرجع تاريخ الجرح...

مرجع تاريخ الجرح... مرجع تاريخ الجرح...

مرجع تاريخ الجرح... مرجع تاريخ الجرح...

مرجع تاريخ الجرح... مرجع تاريخ الجرح...

مرجع تاريخ الجرح... مرجع تاريخ الجرح...

مرجع تاريخ الجرح... مرجع تاريخ الجرح...

مرجع تاريخ الجرح... مرجع تاريخ الجرح...

مرجع تاريخ الجرح... مرجع تاريخ الجرح...

مرجع تاريخ الجرح... مرجع تاريخ الجرح...

مرجع تاريخ الجرح... مرجع تاريخ الجرح...

مرجع تاريخ الجرح... مرجع تاريخ الجرح...

تدعوكم

BOAC... للسفر مباشرة...

BOAC... للسفر مباشرة...

BOAC... للسفر مباشرة...

BOAC... للسفر مباشرة...

BOAC... للسفر مباشرة...

BOAC... للسفر مباشرة...

BOAC... للسفر مباشرة...

BOAC... للسفر مباشرة...

BOAC... للسفر مباشرة...

BOAC... للسفر مباشرة...

BOAC... للسفر مباشرة...

BOAC advertisement with logo and text.

BOAC advertisement with logo and text.

BOAC advertisement with logo and text.

BOAC advertisement with logo and text.

BOAC advertisement with logo and text.

